



Programación 17º Festival Internacional “Piriápolis de Película”

Viernes 23 de Octubre

14.45: Lanzamiento 17a Edición Piriápolis de Película Spot Ministerio de Turismo

15.00: Muestra Informativa de Cortometrajes (136 m.) 11 minutos (FM Lemos, 2020) – 14’ - BRASIL; **Ángela** (Marília Nogueira, 2019) – 14’ - BRASIL; **My Argentinian Friend** (Daniella Vale, 2020) – 12’ - ESTADOS UNIDOS; **Extinctions** (Mónica De Almeida, 2020) – 10’ - SUIZA ; **Kettling / Contención** (Alan del Castillo, 2020) – 4’ - MÉXICO;; **Lalaei** (Alireza Taghassi, 2020) – 4’ - IRÁN; **Lionverse** (Hayden Chun Hei Mok, 2020) – 3’ - HONG KONG; **Mamá se fue** (Gonzalo Gutiérrez Prado, 2019) – 15’ - PERÚ ; **Magic Dream** (Tomás Welss, 2018) – 11’ - CHILE; **Mare** (Guille Vázquez, 2020) – 7’ - ESPAÑA; **Monster** (Einar Pétursson, 2018) – 7’ - ESTADOS UNIDOS; **Original** (Tero Puha, 2020) – 8’ - FINLANDIA; **Paradoja** (Diego Cowks, 2020) – 4’ - BOLIVIA / URUGUAY; **Soulmate / Alma gemela** (Zhang Yongchao, 2020) – 9’ - CHINA; **My Tagalong** (Jerry Wang, 2020) – 7’ - CANADÁ; **The Two of Us at the Edge of the World / Nosotros dos en el borde del mundo** (Naoki Kawakubo, 2020) – 7’ - JAPÓN (Total: 136 m.)

17.30: Competencia Iberoamericana de Cortometrajes (I) (112 m.) 7 minutos (Brasil, 2020) - Dirección: Christian Schneider. Duración: 7 minutos; **Anunnaki** (Argentina, 2020) - Dirección: Ernesto Rowe. Duración: 11 minutos; **O Babado Da Toinha**; (Brasil, 2020) – Dirección: Sérgio Bloch. Duración: 14 minutos; **La captura** (Perú, 2020) - Dirección: Carlos Quiroz. Duración: 13 minutos; **Declive / Slope** (Portugal, 2018) - Dirección: Eduardo Brito. Duración: 7 minutos ; **Ellos** (Êles) – Brasil, 2019 - Dirección: Roberto Burd. Duración: 14 minutos; **En la brisa del mar** (Uruguay, 2020) - Dirección: Tomás Marichal Urban. Duración: 8 minutos; **Fritanga** (España, 2019) – Dirección: José David Díaz. Duración: 5 minutos ; **Hazla!** (España, 2019) - Dirección: Txemi Pejenaute. Duración: 4 minutos; **Lejos** (Uruguay, 2019-2020) - Dirección: Federico Sánchez. Duración: 12 minutos; **Leopoldo** (Uruguay, 2019) ; Dirección: Federico Trener. Duración: 15 minutos; **A Prayer** (Uruguay, 2020) - Dirección: Horacio Reyes Páez. Duración: 2 minutos (Total: 112 minutos)

Spot Mintur

19.30: CARTERO. Años 90: Hernán Sosa empieza a trabajar en el correo, en pleno auge de las privatizaciones y los retiros voluntarios. En este contexto de crisis, Sánchez, un viejo cartero, le enseña a caminar la calle, los secretos del oficio y sus personajes. Durante un reparto, Hernán se cruza con Yanina, una chica de su pueblo. Luego merodea su trabajo intentando encontrarla nuevamente. Entretanto y sin buscarlo, se interpone en los planes misteriosos de un grupo de carteros. En una sociedad que cada día se vuelve más

amenazante, Hernán decide conquistar a Yanina, aunque esto implique romper los códigos que Sánchez le enseñó. El filme ha sido nominado al Premio Cóndor de Plata por Revelación Masculina: Tomás Raimondi. **(Exhibición especial vía streaming y presencial).**

Cartero (Argentina, 2019) - Dirección: Emiliano Serra. Guión: Santiago Hadida. Con Tomas Raimondi, Germán de Silva, Macarena Suárez, Jorge Sesán, Edda Bustamante. Duración: 80 minutos

21.00: EL CUIDADO DE LOS OTROS. Luisa, quien vive una vida precaria, trabaja cuidando niños y en una fábrica temporalmente. Por una inoportuna ocasión quedan a cargo con su novio de un chico que accidentalmente sufre una intoxicación por drogas. Luisa y su novio quedarán involucrados. El filme ha sido nominado a los Premios Cóndor de Plata 2020 como Mejor Película de Ficción; Mejor Dirección; Mejor Actriz Protagonista: Sofía Gala y Mejor Edición.

El cuidado de los otros (Argentina, 2019) - Guión y Dirección: Mariano González. Con Sofía Gala Castiglione, Laura Paredes, Mariano González, Jeremías Antún, Jorge Prado. Duración: 72 minutos

22.30: Muestra Cortos Arrayanes: “Vencer”. Dirección: Adrián Sosa. Duración: 11.10 m ; “**Anita**”. Dirección: Eliana Boz y Jeniffer Hernández. Duración: 3 m ; “**Ausencia**”. Dirección: Wilson Muniz. Duración: 3 m ; “**Autorretrato del caos**” Dirección: Ignacio Mari. Duración: 3.20 m ; **El ovnibus**; Dirección: Francisco Ziziunas. Duración: 2.47 m; “**Hecho hilacha**”. Dirección: Guadalupe Ruiz. Duración: 6.46 m; “**InterUTU 1**”. Dirección: Adrián Sosa y Victoria Pérez. Duración: 4.39 m; “**InterUTU 2**”. Dirección: Adrián Sosa y Victoria Pérez. Duración: 3.39 m; “**InterUTU 3**”. Dirección: Adrián Sosa y Victoria Pérez. Duración: 3.42 m; “**La higuera**” Dirección: Micaela Wallace. Duración: (2.20 m.); “**Sun city**” Dirección: Alex Flores. Duración: 8.12 m; “**Ácido un error**” Dirección: Kimberley García y Laura Miranda. Duración: 3.26 m. (Total: **56 minutos**)

23.30: KRAFTWERK: POP ART. PULSE presenta este documental dirigido por Hannes Rossacher y Simon Witter marca los comienzos del Techno y la música electrónica en el mundo. Tras el reciente fallecimiento de Florian Schneider, líder del grupo Kraftwerk, “**Piriápolis de Película**” ofrece este registro que repasa la historia de Kraftwerk, el grupo que Schneider fundó junto a Ralf Hütter en 1969/1970. Un proyecto musical experimental que cambió la manera de entender la música en la década de los 70 y que influyó radicalmente en el arte contemporáneo.

Kraftwerk: Pop Art. (Alemania/Francia, 2013). Dirección: Hannes Rossacher, Simon Witter. 60 minutos.

Sábado 24 de octubre

15.00: Competencia Iberoamericana de Cortometrajes (II) (112 m.). Confinado (Uruguay, 2020) - Dirección: Diego Nieto, Adrián Sosa. Duración: 8 minutos; **Esteban entre las plantas** (Uruguay, 2020) - Dirección: Andy Lobashevsky. Duración: 12 minutos; **La evaluación** (Argentina, 2020) - Dirección: Natalia González Steblak. Duración: 15 minutos; **Grooming: El lado oscuro de la red** (España, 2019) - Dirección: Francisco Yélamos Martín. Duración: 9 minutos; **La habitación blanca** (España, 2019) - Dirección: Carlos Moriana. Duración: 12 minutos; **In My Particular Case / En mi caso particular** (Uruguay, 2020) - Dirección: Chico Jofilsan. Duración: 4 minutos; **La inquilina** (Uruguay, 2018) -

Dirección: Raúl Pierrí. Duración: 12 minutos; **Monstruo** (Uruguay, 2019) – Dirección: J. Martín Vega. Duración: 9 minutos; **Problemas** (México, 2020) - Dirección: Carlos Rueda. Duración: 6 minutos **La señora de la casa** (España, 2020) - Dirección: Felipe Espinosa. Duración: 13 minutos **Sin escape** (Bolivia/Uruguay, 2020) - Dirección: Diego Cowks. Duración: 7 minutos

17.00: UN SUEÑO HERMOSO. Alejandra Podestá apenas era una niña cuando fue elegida para protagonizar el último filme de la mundialmente conocida directora María Luisa Bemberg. La película era “De eso no se habla” y participó el célebre actor italiano Marcello Mastroianni. Hasta ese momento, Alejandra había vivido acomplejada en su casa por su condición de enana. El rodaje del film la hizo sentir como nunca antes y le pareció que su vida había cambiado para siempre. Alejandra había encontrado su lugar en el mundo y alguien que la protegía. Sin embargo, al poco tiempo de estrenado el film, las cosas no resultaron del modo esperado. Y la experiencia provocó fisuras dentro de su psiquis que desembocaron en tragedia.

Un sueño hermoso (Argentina, 2019) - Guión y Dirección: Tomás De Leone. Duración: 74 minutos

18.30: PERET: YO SOY LA RUMBA. JMB Films, de su ciclo **Filmúsica Fest** presenta “PERET: YO SOY LA RUMBA” De los corrales de Mataró a los escenarios de medio mundo, la aventura artística y personal de Peret, el artista que, con un poco de mambo, un chorro de tanguillo y una pizca de rock creó la rumba catalana. 50 años después del éxito de Borriquito, los nietos del maestro protagonizan un retrato íntimo de la familia Peret, con Andreu Buenafuente como narrador. El título no da lugar a equívocos: este es un retrato íntimo y a la vez un homenaje. Peret para el mundo entero, el rey de la rumba catalana para la historia. Con la complicidad de sus nietos y de amigos como Petitet, Justo Molinero e incluso su sastre favorito del barrio de Sant Antoni, el documental relata muy de cerca la “vida de película” de Peret a base de charlas hogareñas y de sobremesa en el bar, así como material de archivo e incluso divertidas dramatizaciones (nominado a mejor documental Premio Gaudí 2019).

Peret: Yo soy la rumba (España, 2018) - Guión y Dirección: Paloma Zapata. Duración: 90 minutos.

Actividad presencial especial

19.30: Charla presencia con el actor César Troncoso con motivo de la publicación del libro biográfico “Oficio de alto riesgo” junto con el autor, el crítico cinematográfico Diego Faraone (no se realizará streaming de dicho evento).

20.15: CIEGOS. Juan es un niño de 13 años que viaja junto a Marco, su padre ciego, al pueblo de la infancia de éste. Marco perdió la vista combatiendo en la Guerra de las

Malvinas. Allí también perdió a Titi, su mejor amigo de la infancia. Tras muchos años sin regresar al pueblo, Marco visitará a su madre moribunda. Así comienza un viaje que cambiará la relación de padre e hijo. El filme ha sido nominado a los Premios Cándor de Plata por Mejor Actor Protagonista: Marcelo Subiotto; Mejor Ópera Prima y Revelación Masculina: Benicio Mutti Spinetta.

Ciegos (Argentina, 2019) - Dirección: Fernando Zuber. Leonel D'Agostino, Diego Fleischer, FZ. Con Benicio Mutti Spinetta, Marcelo Subiotto, Luis Ziemkowski, Matías Recalt, Omar Sánchez. Duración: 85 minutos

22.00: FANTAPIRIA: SABANA - A 100 años del nacimiento de Ray Bradbury, Piriápolis de Película se enorgullece en presentar "Sabana" (1987), considerada la primera película de terror soviética y en homenaje a uno de los más grandes maestros de la ciencia ficción literaria, fallecido en 2012, a los 91 años. El realizador uzbeko Nozim Tolahojayev se basó en varios cuentos del escritor norteamericano (el medular: "La pradera"), para realizar la que probablemente sea una de las mejores adaptaciones de su obra llevada al cine.

Sabana (Veld) – URSS, 1987 - Guión y Dirección: Nozim Tolahojayev, basado en obras de Ray Bradbury. Con Yuriy Belyaev, Nelli Pshyonnaya, Giorgi Gegechkori, Tamari Skhirtladze, Darius Palekas. Duración: 82 minutos

EN PROGRAMA: La bestia humana (Javier Campo, Lucio Cruces, 2019) – 1' - ESPAÑA; **La Charada Teatro – Titiriteros en Guatemala** (Suzan Al-Doghachi, Robert Flanagan, 2019) – 14' -GUATEMALA; **Echo** (Barzan Rostami, 2020) – 7' - IRÁN; **Epirenov** (Alejandro Ariel Martín, 2019) – 15' - ARGENTINA

Domingo 25 de Octubre

15.00: Competencia Iberoamericana de Cortometrajes (III) (120 m).Anagnórisis (España, 2018) - Dirección: Arturo Dueñas. Duración: 14 minutos; **Eco** (España, 2019) - Dirección: Aitor De Miguel. Duración: 14 minutos; **Diégesis** (Perú, 2018) - Dirección: Gabriel Angulo. Duración: 6 minutos; **La Mesa de los Pecados Capitales** (España, 2020) - Dirección: Carmen Pérez González. Duración: 3 minutos; **Un milagro de amor** (Puerto Rico, 2020) - Dirección: Josué Vera. Duración: 5 minutos; **El niño y la montaña** (Chile, 2020) - Dirección: Santiago Aguilera, Gabriel Monreal. Duración: 11 minutos; **ReinventionK365d** (España, 2020) - Dirección: Pepe Luis Pareja. Duración: 14 minutos; **Tatiana, Fabiola** (Perú, 2020) - Dirección: Álvaro Eduardo Figueroa Salas. Duración: 15 minutos; **La tercera parte** (España, 2019) - Dirección: Alicia Albares, Paco Cavero. Duración: 15 minutos; **Todo tembló un poco** (Uruguay, 2019) – Dirección: Lucía Martínez Aguiar. Duración: 15 minutos

17.00: JUAN SEBASTIAN: Los Ratones Paranoicos. JMB Films, de su ciclo **Filmúsica Fest**, presenta un viaje al mundo de Juan Sebastián Gutiérrez, "Juanse". Al frente de su banda "Los Ratones Paranoicos" recorrió el mundo y vendió miles de discos. A partir de una

experiencia mística decidió abandonar los excesos del rock y se convirtió en un fanático seguidor de Jesucristo. Nunca abandonó la música, ya que según sus propias palabras: “el rock también es el evangelio”. La película lo sigue en su vida cotidiana y familiar, en la iglesia, en su visita al Papa Francisco, pero sobre todo se sumerge en la cabeza de este gran artista que va en contra de lo establecido y que parece necesitar cambiar de forma siempre una vez más. Juanse narra los detalles de la experiencia mística que lo alejó de la fama y de las drogas, y su decisión de no renunciar a su otro evangelio, el rock. En su nuevo documental, Diego Levy construye un retrato íntimo del mítico líder de Los Ratones Paranoicos.

Juan Sebastián: Los Ratones Paranoicos (Argentina, 2019): Guión y Dirección: Diego Levy. Duración: 70 minutos

19.00: Fallos de la Competencia Iberoamericana de Cortometrajes

Spot Mintur

**Exhibición de los cortos ganadores del festival.
Final de la 17a edición de Piriápolis de Película**

17a. Edición Piriápolis de película

ARGENTINO HOTEL

Directora

Renée Pereira de Méndez Requena

Gerente General

Álvaro Elola

Prensa y Difusión

Pilar Torrado

Departamento de eventos

Marcos Pereira

Dirección Artística y Programación PdP 2020

Prof. Gustavo Iribarne y Alejandro Yamgotchian

Operador Streaming
Jorge Caballero

Diseño y Comunicación WEB
Lic. Pablo Breitfeld

Imagen y Comunicación
Grupo Perfil

Agradecimientos

MEC - ICAU

MINTUR

INTENDENCIA DE MALDONADO
Municipio de Piriápolis

Fernando Brenner

Rodrigo Borda

Laly Brum

Victoria Ciaffone

Tomás de Leone

Diego Faraone

Mariano González

Juan José Morialdo

Emiliano Penelas

Emiliano Serra

César Troncoso

Fernando Zuber